

Constellations, 2021, Drawing Performance

Acryl auf Wand, Tinte auf Papier, Grösse variabel, Leiter, Tisch, stuhl, ca. 5 Tage

Dot, dot, dot. Auf der einen Seite die Wand, auf der anderen Seite Papier. Test, test, test. Dazwischen der Künstler – ich. Nach und nach werden Wand und Papier sich füllen, sich gegenseitig bedingen. Rechteckige Punkte – genau genommen kurze Striche – reihen sich zueinander. Sie nehmen Gestalt an und verlassen sie schliesslich wieder. Parallel dazu, auf Papier, reiht sich handgeschriebener Text. Questions, mistakes, bugs, data, overflow, snow, virus, stories, answers, stars, dreams. Wörter zur Reflexion, die nach der Ausstellung zur Publikation werden.

«Ceci n'est pas une pipe», schrieb René Magritte. Es geht nicht um die rechteckigen Punkte an der Wand, sondern um das Dazwischen. Zeichnen wird zum Ritual, zur Momentaufnahme, zur Sprache. Der Strich ist Leben, Rhythmus, Pause, Spiel und Bewegung. Langsam – schnell. «Everything is music», sagte John Cage – also auch mein Pinselstrich. Der Raum, das Licht, die Zeit. Nach jedem Punkt atme ich. Was nehme ich wahr? Noise, odours, silence, people. Life, life, life. Ich sehe Himmel und suche die Leichtigkeit.

Die Zeichnung hat einen Anfang und ein Ende. Sie lebt, während sie entsteht.

Tobias Gutmann, *1987, Zürich

Tobias Gutmann zeichnet mit Tinte und Feder. Gedanken, Texte und Bilder, die sich bewegen. Zwischen abstrakten und bildlichen Formen, zwischen Bekanntem und Unbekanntem. Er denkt mit seinen Händen. Und sucht weltweit den Dialog mit Menschen und Umgebung. Sein wachsendes Archiv an Zeichnungen ist Ausgangslage für Rauminstallationen, Werkausstellungen und Publikationen. Geboren 1987 in Papua New Guinea, studierte er in Bern, Stockholm und Zürich. Tobias Gutmanns Performance-Projekt Face-o-mat feiert international Erfolge, ob im Centre Pompidou in Paris, an der Kunstmesse Supergraph in Melbourne oder an der Art Central in Hong Kong. Im Rahmen der Werkschau 2021 zeigt er im Museum Haus Konstruktiv erstmals seine Performance Constellations.